

INHALT

- 64 Female+Queer Words+Beats 2 –
Regisseurin Katharina Ellerbrock im Portrait
Bea Bösiger
- 65 Das Lied der Sirene –
ein Performance-Video von Freya Hattenberger
Angela Tiefenthaler
- 66 – 67 „A film is a film is a film“ –
ein Rückblick auf die Viennale 2006
Bea Bösiger

- 68 L.E.F.T. – Lesbische Frauenfilmtage Graz
Bea Bösiger & Ute Springer
- 84 – 85 Music Fan-Zinesters: Supporting a woman's right to rock
Haydeé Jiménez & Elke Zobl
- 96 – 99 Who are the „Boyz in the Hood“?
Gewalt, Geschlecht und Ethnizität in „urban music“-Videos
Rosa Reitsamer



22 – 23 Comics



100 – 101 Comics

35 RI – Mode gegen makellosen, urbanen Chic
Ute Springer

74 – 76 Soap & Skin: Anja Plaschg im *fiber*-Interview
Stephanie Kiessling & Angela Tiefenthaler

89 – 91 Freak women in Pogo – Interview mit Mass Kotki
Bea Bösiger & Hanna Sohm



94 – 95 Veranstaltungstipps



95 Frauengeschichten – FrauenFrühlingsUni Wien 2007
Elisabeth Günther

16 fiberthermometer



28 vergessene spiele



34 mörderinnen



41 körperfunktionen



76 sozialanimal



81 download



90 glatt verkehrt



38 – 39 „Wege zum Ruhm“
ein Spiel von Stephanie Kiessling & Nina Stastný

3, 45, 62 Auflösungen Spiel „Wege zum Ruhm“



19 Wut tut gut – Top 10 der musikalischen Zornunter-
oder Übermalung
Nina Stastný

63 Lauf, *fiber*, lauf zu den 10 motivierendsten Songs
Stephanie Kiessling

49 Die 10 besten Putzlieder
Ute Springer

69 Best-of Saufsongs



106 – 110 Buchrezensionen



111 Impressum und Vertriebsstellen

INHALT

RUHM UND ERFOLG

- 8 – 9 To be famous is so nice
rampen*fiber*
- 10 – 12 Wege zum Ruhm – Panel-Zusammenfassung
Julia Mitterbauer
- 13 Wunsch nach Karriere und Erfolg
Susanne Kirchmayr
- 14 Kunst = Arbeit
Bernadette Reiter
- 15 Erfolg ist, nie mehr vor Mittag aufzu stehen
Bernadette La Hengst
- 16 – 17 Wer will schon Ruhm?
Gudrun Ankele
- 18 – 19 If you don't mind havin' your heart broken
on a demo to demo basis
Sol Haring
- 20 – 21 Warum nicht mal von Typen lernen (klauen)?
Stephanie Kiessling

ÖKONOMIE UND PRODUKTIONSVERHÄLTNISSE

- 24 – 27 Kohle, Kontakte, Kompromisse ...
Panel-Zusammenfassung
Beate Hausbichler
- 28 – 29 Das Leben der Lo-Fi-Boheme zum Ruhm
Christiane Rösinger
- 29 Ja, ich lebe von der Musik
Birgit Denk
- 30 Ökonomische „Hardfacts“ bei der Musikproduktion?
Patricia Enigl
- 30 „biofood“ im Musikbusiness
Mia Zabelka
- 31 – 32 Netlabels: Experimente gegen den Strom
Andrea Mayr
- 33 – 34 Where are all the doorbitches?
Isabella Sedlak
- 36 – 37 „Tiny Thrills“ – Interview mit Dorit Chrysler
Sara Paloni

REPRÄSENTATION, IMAGES UND PERFORMANCE

- 40 – 41 Cover of the Rolling Stone?! – Produktion von Images
rampen*fiber*
- 42 – 44 Repräsentationsformen und Images in der Musik –
Panel-Zusammenfassung
Christine Raither
- 46 – 47 Yentl, Anshel, Hedwig und Hansel.
Dis/Identifikation im Musicalfilm
Wibke Straube
- 50 Starallüren in der Fotografie –
Harappa-Gestalterin Magdalena Blaszczuk
Sara Paloni
- 52 Women take back the noise –
Musikerinnen und Öffentlichkeit
Christina Nemeč
- 54 – 58 „The gyrls will have their say“
Sexismus im Hardcore/Punk
MARIKE Korn
- 59 – 61 Begehren oder Behagen?
Ein Plädoyer für die spielerische Ernsthaftigkeit
Heide Hammer & Stephanie Kiessling
- 70 – 71 Es ist nie genug – Auf der Suche nach Frauen
in Musik- und Popjournalismus
Hanna Sohm
- 72 – 73 Banned – Glanzlichter aus der Geschichte der Zensur
Ulli Mayer

ELEKTRONISCHE MUSIK UND CLUBKULTUR

- 78 – 80 „We don't play guitars“ – Panel-Zusammenfassung
Ute Springer
- 82 Strategien des Arbeitens in digitalen Kulturen
Andrea Mayr
- 82 Die gesellschaftspolitische Relevanz von Clubkultur
Rosa Reitsamer
- 83 Produktion und Images elektronischer Musik
Catarina Pratter
- 87 – 88 „Drakúla Darling“ – elektronische Musikerinnen
in Reykjavik
Ulli Mayer
- 92 – 93 Biografien der rampen*fiber*-Diskutantinnen

